

TEREZIE HLAVÁČKOVÁ / 10. 9. 2025

Fotochemické okénko: Filmy Vojtěcha Jasného

K stoletému jubileu narození filmového režiséra Vojtěcha Jasného uvede kino Ponrepo několik projekcí, které reprezentativně připomenou jeho dílo. V této retrospektivě budou prezentovány Jasného snímky nejen v digitální podobě, ale i z analogových filmových kopií, konkrétně půjde o filmy *Touha* (1958), *Přežil jsem svou smrt* (1960) a *Procesí k panence* (1961), jež byly natočeny na 35mm černobílý celulóзовý filmový materiál ve formátu obrazu 1:1,37, označovaném v odborné literatuře jako „klasický“ či „akademický“ (academy ratio).

Národní filmový archiv disponuje k těmto titulům několika distribučními kopiemi. V případě snímku *Touha* se jedná celkem o tři 35mm kopie a jednu 16mm kopii. Pro tuto projekci byla zvolena kopie s polyesterovou podložkou značky Eastman (více rozšířený v České republice po roce 1989), vykopírovaná v roce 1996 z originálního negativu ve Filmových laboratořích Barrandov. Tento materiál byl upřednostněn z důvodu nižší míry opotřebení, tedy s menším výskytem fyzických defektů než u jiné archivní kopie akvírované v roce 1970 od společnosti Filmexport.

Acetátní kopie 35mm filmu *Přežil jsem svou smrt*, která bude rovněž zařazena do programu této výroční přehlídky a která byla uvedena také v roce 2008 v Českém centru v New Yorku, byla zařazena do archivu v rámci akviziční politiky až v průběhu osmdesátých let, nicméně její původ je z Ústřední půjčovny filmů. Tato kopie tedy ještě před tím, než byla uložena v Národním filmovém archivu, byla mnohokrát promítána v distribuci, jak to ostatně dokládá její fyzický stav. Kopie byla vyhotovena na filmový materiál značky Orwo (východoněmecký materiál hojně užívaný v komunistickém Československu) a jsou na ní patrné některé defekty, například různé rýhy a škrábance, ale také stopy po průchodu ozubeným válečkem ve filmové technice. V archivu je uložena rovněž další 35mm kopie s obdobnými poškozeními a jedna 16mm

kopie.

Shodný počet kopií evidujeme také u titulu *Procesí k panence*, přičemž vybraná acetátní 35mm kopie nese obdobné známky mechanického poškození, související s jejím opakovaným aktivním uváděním. Naposledy byla tato kopie promítána v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti v roce 2013. Použitou filmovou surovinou byla v tomto případě Agfa.