

VERONIKA ZÝKOVÁ / 20. 4. 2017

Špína

Celovečerní hraný debut Terezy Nvotové *Špína* o vypořádávání se znásilněním měl světovou premiéru na festivalu v Rotterdamu v sekci Bright Future. Nyní míří do českých kin.

Už v roce 2008 Nvotová natočila svůj celovečerní dokumentární debut *Ježíš je normální*, který se objevil v české i slovenské kinodistribuci. Nvotová, dcera režiséra Juraje Nvoty a herečky Anny Šiškové, je v povědomí veřejnosti zapsána spíše jako herečka (povídka *Maminčin andílek* z filmu *Kuličky*, *Malé oslavy*, z poslední doby *10 pravidel jak sbalit holku*), To však může změnit její hraný debut, který natočila jako absolventský film na Katedře režie FAMU.

Špína pojednává o zásadních okamžicích během dospívání sedmnáctileté Leny, která prožívá svou první lásku a touží po svobodě a dobrodružství. Její svět se ale zbortí, když ji během doučování znásilní všemi oblíbený učitel matematiky. Místo toho, aby se Lena s traumatickým zážitkem svěřila, rozhodne se před svými blízkými mlčet...

Po premiéře na festivalu v Rotterdamu ocenil časopis *Variety* vizuální stránku „slibného debutu“ (za kamerou stál Marek Dvořák – *David*, *Show!* ad.) a citlivé ztvárnění hlavní postavy herečkou Dominikou Morávkovou. Filmu naopak vytkl, že nuceně propojuje trauma ze znásilnění s kritikou psychiatrické péče na Slovensku, která by si zasloužila vlastní film.^[1] Scénář *Špíny* napsala dramaturgyně a scenáristka *Barbora Námerová*, jež své zážitky z Rotterdamu popsala [zde](#).

V rozhovoru pro *Film a dobu* Tereza Nvotová mimo jiné osvětluje, co bylo její motivací pro natočení tohoto filmu: „Vzniklo to z jakési tíhy z toho, že bylo kolem nás mnoho lidí, kteří podobnými zkušenostmi prošli. (...) Chtěli jsme také ukázat, co to pro člověka znamená, jak to mění jeho náhled na sebe sama či svět kolem.“^[2] V titulcích zaujme trojice tvůrců, kteří se podíleli na střihu. Nvotová podotýká, že nešlo o její

koncepti, ale o náhodu. Zkusit více střihačů ale doporučuje.[3] Zásadní roli má ve filmu zvuk. Jak režisérka zmiňuje: „ Ve zvuku jsem chtěla, abychom okolí vnímali přes Lenu. Když ona vnímá zostřenými smysly, když je mimo, tak všechny ruchy okolo jsou nepříjemnější. Od začátku jsem věděla, že hudby tam moc nebude.“[4]

Tereza Nvotová v současnosti dokončuje pro HBO dokument, jenž skrze postavu Vladimíra Mečiara nahlíží slovenskou realitu. S Barborou Námerovou plánuje další spolupráci na hraném filmu.[5]



Špína (ČR – Slovensko 2017). Režie: Tereza Nvotová, scénář: Barbora

Námerová, kamera: Marek Dvořák, hudba: Pjoni, střih: Jiří Brožek, Michal Lánský, Janka Vlčková, hrají: Dominika Morávková Zeleníková, Anna Rakovská, Anna Šišková, Róbert Jakab, Patrik Holubář, Juliana Olhová, Monika Potokárová, Ela Lehotská, Luboš Veselý. Falcon, 89 min. Premiéra: 20. 4. 2017

Poznámky:

[1] Weissberg, Jay. Rotterdam Film Review: 'Filthy'. *Variety.com*. Dostupné z: <
<http://variety.com/2017/film/reviews/filthy-rotterdam-film-review-1201980831/>>

[2] Kameník, Miloš. Nemlčet o násilí – Rozhovor s Terezou Nvotovou. *Film a doba* 1/2017, r. 63, s. 49.

[3] Tamtéž, s. 52

[4] Tamtéž.

[5] Tamtéž, s. 53.